

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.А. БАЛАКИРЕВА»
ВАХИТОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПО.01.УП.01
Рабочая программа по учебному предмету
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

Казань

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Школы на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цель и задачи учебного предмета

Обоснование структуры программы учебного предмета

Особенности освоения программы

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Содержание предмета и годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Детская школа искусств создает оптимальные условия для получения художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития на основе обучения игре на духовых инструментах, в том числе на флейте.

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» (далее программа) по виду инструмента «флейта», далее «Специальность (флейта)», разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее ФГТ). Программа строится на следующих дидактических принципах:

- принцип систематического и последовательного обучения;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип наглядности;
- принцип доступного обучения;
- принцип сознательного усвоения знаний.

Программа даёт возможность использовать дифференцированный подход к обучению, учитывая индивидуальные особенности обучающихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки.

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения, в том числе умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем, осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)»

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 6,5 до 17 лет. Для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет, шести месяцев до девяти лет, срок обучения по данной программе составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы

основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год и может составлять 9 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Трудоемкость в часах	Сроки обучения			
	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальный объем учебной нагрузки	1316	1530,5	924	1138,5
Объем часов аудиторной учебной нагрузки	559	641,5	363	445,5
Объем времени внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой работы с обучающимися в классе флейты является индивидуальный урок преподавателя с учеником. Продолжительность урока составляет 40 минут. Такая форма даёт возможность личностно-ориентированного и дифференцированного подхода к процессу обучения с учётом способностей каждого учащегося. Обучение предусматривает составление на каждого обучающегося индивидуального плана, который отражает задачи комплексного воспитания учащегося и намечает перспективы его дальнейшего развития.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для

реализации художественного замысла композитора;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа несложного текста;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с вышеперечисленными структурными элементами строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Особенности освоения программы

Обучение игре на флейте по Программе восьмилетнего срока обучения имеет свои отличия: обучение проводится в два этапа. Первый этап (1-2 классы): начальная подготовка обучающихся с учетом их возрастных (возраст 6,5 - 9 лет) и индивидуальных особенностей проводится на блокфлейте. Второй этап (с 3 класса): переход на основной инструмент (большую флейту), с учетом особенностей губного и исполнительского аппарата обучающегося. При игре на духовых инструментах активно работают легкие, губной аппарат, напрягаются определенные мышцы тела. Пальцы, губы, зубы учащегося должны соответствовать установленным требованиям для обучающихся на духовых инструментах. Наличие соответствующих природных и физических данных является залогом правильной постановки губного аппарата и исполнительского дыхания, необходимых для успешного обучения игре на флейте.

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесные*: объяснение, рассказ, беседа;

- *наглядные*: использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений композиторов, включенных в программу), демонстрация педагогом образца исполнения;

- *репродуктивные*: тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео- и аудио-материалов, педагогический концерт, технический зачет, прослушивание, экзамен, академический концерт и

др.;

– *поисково-творческие*: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, концертные выступления на конкурсах, фестивалях, внутришкольных отчетных концертах;

– *практические* (упражнения воспроизводящие и творческие).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность (флейта)» имеют площадь не менее 9 кв.м., звукоизоляцию, оснащены фортепиано, учебной мебелью, пюпитрами. Для концертных выступлений обучающихся в Школе имеются два концертных зала. Имеется в наличии комплект духовых инструментов для детей разного возраста.

Учащиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам, фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Духовые и ударные инструменты».

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)»

Срок обучения - 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Объем часов аудиторной учебной нагрузки в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Объем часов аудиторных занятий по годам обучения	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения	559								82,5
	641,5								
Объем часов внеаудиторной учебной нагрузки в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4

Объем часов внеаудиторных (самостоятельных) занятий по годам обучения	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов внеаудиторной нагрузки за весь период обучения	757								132
	889								
Максимальная учебная нагрузка в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Объем часов максимальной нагрузки по годам обучения	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее количество часов максимальной нагрузки за весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
Объем годовой нагрузки в часах для проведения консультаций	4	4	6	6	8	8	10	10	12
Общее количество часов консультаций за весь период обучения	56								12
	68								

Учебный материал Программы распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, который отводится для освоения учебного материала.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели в год, со второго класса по восьмой класс – 33 недели в год. Режим занятий – 2 раза в неделю: с первого по шестой класс 2 академических часа в неделю (по 40 минут), седьмой и восьмой класс 2,5 академических часа в неделю (один урок 40 минут, второй урок 1 час 10 минут). Объем аудиторных занятий в 1 - 8 классах составляет 559 часов. При реализации Программы с дополнительным годом обучения, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели, режим занятий – 2 раза в неделю по 2,5 академических часа (один урок 40 минут, второй урок 1 час 10 минут). Объем аудиторных занятий в 9 классе составляет 82,5 часа.

Помимо аудиторных занятий в Программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и постижению музыкального искусства. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовку к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем. Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения: первый – третий классы – 2 часа в неделю; четвертый –

шестой классы – 3 часа в неделю; седьмой – восьмой классы – 4 часа в неделю. Объем самостоятельных занятий в 1 – 8 классах составляет 757 часов. При реализации Программы с дополнительным годом обучения, минимальное время, отведенное на самостоятельную работу в девятом классе

- 4 часа в неделю. Объем самостоятельных занятий в 9 классе составляет 132 часа.

Объем максимальной учебной нагрузки с 1 по 8 классы составляет 1316 часов, с дополнительным годом обучения - 1530,5 часов.

Реализация Программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 56 часов при реализации Программы со сроком обучения 8 лет и 68 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Срок обучения - 5 (6) лет

Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Объем часов аудиторной учебной нагрузки в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Объем часов аудиторных занятий по годам обучения	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения	363					82,5
	445,5					
Объем часов внеаудиторной учебной нагрузки в неделю	3	3	3	4	4	4
Объем часов внеаудиторных (самостоятельных) занятий по годам обучения	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов внеаудиторной нагрузки за весь период обучения	561					132
	693					
Максимальная учебная нагрузка в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Объем часов максимальной нагрузки по годам обучения	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее количество часов максимальной нагрузки за весь период обучения	924					214,5
	1138,5					
Объем годовой нагрузки в часах для проведения консультаций	8	10	10	10	12	12

Общее количество часов	50	12
консультаций за весь период обучения	62	

Продолжительность учебных занятий с первого по пятый класс составляет 33 недели в год. Режим занятий – 2 раза в неделю: с первого по третий класс 2 академических часа в неделю (по 40 минут), четвертый и пятый класс 2,5 академических часа в неделю (один урок 40 минут, второй урок 1 час 10 минут). Объем аудиторных занятий в 1 - 5 классах составляет 363 часа. При реализации Программы с дополнительным годом обучения, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели, режим занятий – 2 раза в неделю по 2,5 академических часа (один урок 40 минут, второй урок 1 час 10 минут). Объем аудиторных занятий в 6 классе составляет 82,5 часа.

Помимо аудиторных занятий в Программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и постижению музыкального искусства. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовку к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем. Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения: первый – третий классы – 3 часа в неделю; четвертый – пятый классы – 4 часа в неделю. Объем самостоятельных занятий в 1 – 5 классах составляет 561 час. При реализации Программы с дополнительным годом обучения, минимальное время, отведенное на самостоятельную работу в шестом классе - 4 часа в неделю. Объем самостоятельных занятий в 6 классе составляет 132 часа.

Объем максимальной учебной нагрузки с 1 по 5 классы составляет 924 часа, с дополнительным годом обучения - 1138,5 часов.

Реализация Программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 50 часов при реализации Программы со сроком обучения 5 лет и 60 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

2. Годовые требования по классам

Содержание учебного предмета основано на разнообразном и обширном музыкальном материале, охватывающем различные тематические разделы (теоретические и практические), дающие возможность учащимся через обучение игре на медных духовых инструментах осваивать духовный опыт поколений и шедевры современного музыкального искусства.

Срок обучения – 8 (9) лет Первый класс

Обучение игре на флейте по Программе восьмилетнего срока обучения имеет свои отличия: обучение проводится в два этапа. Первый этап составляет 2 года (1-2 классы) – это начальная подготовка обучающихся с учетом их возрастных (возраст 6,5 - 9 лет) и индивидуальных особенностей. На начальном этапе обучение проводится на блокфлейте. Второй этап (с 3 класса) – переход на основной инструмент (большую флейту), с учетом особенностей губного и исполнительского аппарата обучающегося.

Учащийся первого класса в течение учебного года должен изучить 6-8 разнохарактерных произведений – народные песни, танцы и их обработки, детские программные пьесы, пьесы песенного и танцевального характера, 2-4 этюда.

1. Постановка дыхания и губного аппарата

На данном этапе обучения необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на флейте и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося:

- сформировать губные и лицевые мышцы, определить и в процессе занятий закрепить местоположение нижней губы на лабиуме инструмента;
- организовать действия языка, способствующие формированию губного аппарата учащегося, развитию чёткой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения;
- развить начальные навыки координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук;
- развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука);
- развивать начальные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

2. Организация исполнительского аппарата

В процессе занятий не допускать различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате и в плечевом поясе учащегося.

3. Работа над техникой

- добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости;
- освоить основные штрихи legato, detache, развивать штрих staccato;

– исполнять мажорные гаммы с одним знаком в 1 октаву: *G-dur, F-dur*,

трезвучия в медленном темпе;

– осваивать развивающий комплекс, этюды и пьесы в сочетании с «заглядыванием» вперёд.

4. Решение музыкально - художественных задач

– добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов;

– развивать музыкально-слуховые представления, умение воспринимать жанровые особенности песни, танца, марша;

– развивать музыкально - ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностям;

– формировать и развивать музыкальное образное мышление, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связях и взаимосвязях.

5. Формирование навыков игры в ансамбле

Формировать навыки игры в ансамбле флейты с фортепиано, в однородных ансамблях.

6. Освоение музыкальных жанров и форм

Познакомить обучающихся в процессе практической деятельности с особенностями строения и стилистическими особенностями песни, колыбельной, польки, вальса.

7. Формы отчетности

В течение первого года обучения учащиеся сдают два зачета. Первое полугодие (II четверть) завершается зачетом в форме открытого концерта для родителей (без оценки.) Обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Во втором полугодии (IV четверть) проводится экзамен в форме академического концерта с оценкой. Обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Примерные программы переводного зачета

1 вариант

Моцарт В. «Вальс»

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. «Ария»

Бах Ф.Э. «Марш»

Примерные репертуарные списки произведений для блокфлейты

Упражнения и этюды

✓ Должиков Ю. Начальные упражнения на развитие дыхания - полного

вдоха и продолжительного выдоха.

- ✓ *Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004*
- ✓ *Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007*
- ✓ *Хрестоматия для блокфлейты / сост. И. Оленчик. М., 2002*
- ✓ *Нотная папка флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) / сост. Ю. Должиков (№ 1- 16) Школа игры на флейте /сост. Н. Платонов (М.,2004)*

Пьесы

- ✓ *Хрестоматия для блокфлейты / сост. И. Оленчик. М., 2002:*
 - Бах Ф.Э. «Марш»
 - Бетховен Л. « Экосез»
 - Калинников В. «Тень-тень»
 - Моцарт В. «Аллегретто»
 - Моцарт В. «Майская песня»
 - Оленчик И. «Хорал»
 - Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени» Русская народная песня «Во поле береза стояла» Русская народная песня «Зайка»
 - Русская народная песня «Сидел Ваня»
 - Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
 - Чешская народная песня «Аннушка»
 - Чешская народная песня «Пастушок»
- ✓ *Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004*
 - Кабалевский Д. «Про Петю»
 - Майзель Б. « Кораблик»
 - Моцарт В. «Вальс»
 - Пушечников И. «Дятел»
 - Пушечников И., - Крейн М. « Колыбельная песня»
- ✓ *Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. I*
 - Беларусская народная песня «Перепелочка»
 - Бетховен Л. Симфония № 9 (фрагмент)
 - Бетховен Л. «Сурок»
 - Вивальди А. «Зима» (фрагмент)
 - Лойе Ж. Соната
 - Перселл Г. «Ария»
 - Русская народная песня «Во поле береза стояла» Русская народная песня «Как под горкой»
 - Русская народная песня «Про кота»
- ✓ *Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:*
 - Шапорин Ю. «Колыбельная»
 - Шуберт Ф. «Вальс»
 - Шуман Р. «Песенка»

Второй класс

Продолжать работу над формированием практических навыков, развитием технической оснащенности обучающихся, необходимых для воплощения

художественного замысла музыкальных произведений. В течение года проработать мажорные и минорные гаммы до одного знака, трезвучия и арпеджио (в умеренном движении), 5-7 этюдов, 6-8 пьес. Развивать навыки чтения с листа.

1. Постановка дыхания и губного аппарата

- завершить формирование лицевых и губных мышц в губном аппарате, необходимое для гибкого управления амбушюром;
- закрепить ощущение опоры выдоха (опоры звучания) в исполнительском дыхании;
- развивать взаимосвязь и взаимодействие исполнительского дыхания с губным аппаратом обучающихся.

2. Организация исполнительского аппарата

- завершить формирование правильной постановки исполнительского аппарата: освобождение мышц, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов;
- закреплять навык самостоятельных действий двигательного аппарата и исполнительского вдоха;
- продолжать работу над развитием пальцевой техники.

3. Работа над техникой

- освоить основные штрихи: legato, detache, staccato, non legato;
- овладеть всем диапазоном звучания инструмента (от ноты «до» первой октавы до ноты «До» третьей октавы, освоить мелизмы: форшлаг, трель, расширить диапазон владения громкостью звучания инструмента от pp до f как в статике, так и в динамике;
- формировать навыки самоконтроля, позволяющие заметить ошибку, определить характер ее возникновения, найти способы исправления, а также оценивать качество звучания инструмента как одно из важных условий художественно выразительной игры;
- формировать навыки чтения с листа.

4. Решение музыкально - художественных задач

- воспитывать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к музыкальному произведению;
- развивать умение передавать характер и образный строй исполняемых произведений;
- развивать музыкально - слуховые представления, умение осознанного воспроизведения жанровых особенностей пьес эпохи барокко и классического периода музыкального искусства.
- совершенствовать развитие музыкально - ритмического чувства: умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла;
- формировать музыкальное мышление: активное включение в работу произведений двухчастной и простой трёхчастной формы;

5. Формирование навыков игры в ансамбле

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, обращать особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную

чистоту.

6. Освоение музыкальных жанров и форм

Познакомить обучающихся в процессе практической деятельности с особенностями строения и стилистическими особенностями менуэта, гавота, сарабанды, андантино.

7. Формы отчетности

В течение второго года обучения учащиеся сдают три зачета и один экзамен. Два технических зачета проводятся в конце I и III четверти.

Требования к техническому зачету

– мажорные и минорные гаммы с одним знаком при ключе пройденными штрихами (в умеренном темпе); трезвучия.

- упражнения;
- 1 – 2 этюда наизусть;
- знание терминов.

Зачет в форме академического концерта проводится в конце II четверти, экзамен в форме академического концерта проводится в конце IV четверти.

Требования к академическому концерту

На академическом концерте обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

Гендель Г. «Бурре»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

2 вариант

Бах И.С. «Менуэт» из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»

Примерные репертуарные списки произведений для блокфлейты

Упражнения и этюды

✓ *Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:*
(№ 11- 27)

✓ *Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004*

Пьесы

✓ *Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:*

Бах И.С. «Менуэт»

Бах И.С. «Полонез»

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Гайдн Й. «Серенада»

Гендель Г. «Бурре»

Корелли А. «Ария»

Корелли А «Гавот»

Корелли А. «Сарабанда»
Моцарт В. «Ария» из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»
Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»
Чайковский П. «Грустная песенка»
Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»
Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»
Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»
✓ *Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004*
Бах И.С. «Менуэт»
Бетховен Л. «Экосез»
Гайдн Й. «Менуэт»
Гассе И. «Менуэт»

✓ *Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю.*

Должиков:

Шостакович Д. «Вальс-шутка».

Третий класс

С третьего класса начинается второй этап обучения игре на флейте – переход с блокфлейты на основной инструмент (большую флейту), с учетом особенностей губного и исполнительского аппарата обучающегося. В течение года ведется работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. За третий год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы G-dur, F-dur, e-moll, d-moll в одну октаву штрихами legato, detache, трезвучия и арпеджио, 6-8 этюдов (по нотам), 6-8 пьес.

1. Постановка Дыхания и губного аппарата

- в губном аппарате развивать гибкость в управлении звучанием инструмента;
- в дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения;
- вырабатывать ощущения отдельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи.

2. Работа над техникой

- развить технику пальцев, позволяющую свободно (без затруднений) исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания;
- освоить все громкостные градации, умение выполнять приёмы *fp* и *sf*, филировку звука;
- наладить взаимодействие исполнительского вдоха и языка, необходимого для владения штриховыми оттенками при игре на флейте;
- освоить мелизмы с учётом стиля и художественного направления в музыке.

- освоить навык владения двойной атакой звука;
- добиться умения использовать атаку звука в качестве средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально - художественных задач;

- развить качество звучания флейты по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента.

3. Решение музыкально - художественных задач

- использовать интонацию как средство художественной выразительности;

- использовать громкость как одно из основных средств художественной выразительности;

- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники;

- развивать музыкально - слуховые представления, умение передавать стилистические и образные особенности романтического направления в музыкальном искусстве;

- дальнейшее развитие музыкально- ритмического чувства. Переносить метроритмические закономерности на смысловое строение периода с сильным и слабым временем;

- дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и переводить в музыкальные образы вариационную форму, трёхчастную простую и сложную, форму рондо;

- формировать образное мышление в процессе игры по нотам;

- закреплять умение играть наизусть «в образе»;

- вызывать и воспитывать в ученике неудовлетворённость достигнутым результатом;

- формировать сценическую выдержку в процессе подготовки, участия в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях.

4. Формирование навыков игры в ансамбле

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами;

- развивать умение слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения.

5. Освоение музыкальных жанров и форм

Познакомить обучающихся в процессе практической деятельности с особенностями строения и стилистическими особенностями рондо, жиги, баркаролы.

6. Формы отчетности

В течение третьего года обучения учащиеся сдают три зачета и один экзамен. Два технических зачета проводятся в конце I и III четверти.

Требования к техническому зачету

- мажорные и минорные гаммы G-dur, F-dur, e-moll, d-moll в одну октаву штрихами legato, detache, трезвучия;

- упражнения;

- 1 – 2 этюда наизусть;

– знание терминов.

Зачет в форме академического концерта проводится в конце II четверти, экзамен в форме академического концерта проводится IV четверти.

Требования к академическому концерту

На академическом концерте обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

Глинка М. «Жаворонок» Моцарт В. «Алегретто»

2 вариант

Шуберт Ф. «Баркарола» Шуман Р. «Смелый наездник»

Примерные репертуарные списки произведений для флейты

Упражнения и этюды

✓ *Нотная папка флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Ю. Должиков (№ 26- 32)*

✓ *Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004*

Пьесы

✓ *Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004*

✓ *Металлиди Ж. «Волшебной флейты звуки»;*

Бах И.С. «Гавот»

Бах К.Ф.Э. «Рондо»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Калинников В. «Грустная песенка»

Моцарт В. «Аллегретто»

Шуберт Ф. « Вальс»

К.Вебер «Приветствие утру»

И.Бах «Гавот» из «Английской Сюиты 3»

Четвертый класс

В течение года ведется работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Формировать личностное отношение обучающегося к музыкальному исполнению. Вплотную подойти к решению проблем эмоционально-эстетического уровня художественного развития. За четвертый год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до двух знаков D-dur, B-dur, h-moll, g-moll штрихами legato, detache, трезвучия и арпеджио, хроматическую гамму от ноты «до» первой октавы до ноты «до» третьей октавы, 4-6 этюдов (по нотам), 6-8 пьес.

1. Работа над техникой

- овладеть навыком игры в переменном метроритме;
- овладеть навыком двойной атаки звука в быстром темпе;

– дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства.

2. Решение музыкально - художественных задач

– совершенствовать умение эмоционально исполнять каждый звук, фразу, предложение;

– добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники;

– развивать музыкально - слуховые представления, умение передавать стилистические и образные особенности романтического направления в музыкальном искусстве;

– дальнейшее развитие музыкально - ритмического чувства;

– дальнейшее развитие музыкального мышления;

– формировать образное мышление в процессе игры по нотам;

– закреплять умение играть наизусть «в образе»;

– развивать сценическую выдержку у обучающихся в процессе подготовки, участия в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях.

3. Развитие творческих навыков

- формировать умение самостоятельно оценивать и отбирать для работы этюды, охватывающие все виды техники флейтиста.

4. Освоение музыкальных жанров и форм

Познакомить обучающихся в процессе практической деятельности с особенностями строения и стилистическими особенностями сонаты, прелюдии, юморески, арии.

5. Форма отчетности

В течение четвертого года обучения учащиеся сдают три зачета и один экзамен. Два технических зачета проводятся в конце I и III четверти.

Требования к техническому зачету

– мажорные и минорные гаммы до двух знаков D-dur, B-dur, h-moll, g-moll в одну(полторы) октавы, штрихами legato, detache, трезвучия и арпеджио, хроматическую гамму от ноты «до» первой октавы до ноты «до» третьей октавы, арпеджио, трезвучия;

– упражнения;

– 1 – 2 этюда наизусть;

– знание терминов.

Зачет в форме академического концерта проводится в конце II четверти, экзамен в форме академического концерта проводится IV четверти.

Требования к академическому концерту

На академическом концерте обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

Дворжак А. «Юмореска».

Рубинштейн «Мелодия»

2 вариант

Глинка М. «Северная звезда»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Примерные репертуарные списки произведений для флейты

Упражнения и этюды:

✓ *Нотная папка флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Ю. Должиков (№ 26- 32)*

✓ *Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004 г.*

✓ *Хрестоматия педагогического репертуара флейтиста для ДМШ 1-5 классы/ Сост. Ю. Должиков.*

Пьесы:

✓ *Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004 г.*

Барток Б. « Словацкий танец»

Мусоргский М. «Песня Марфы»

Фрид Г. «Закат года»

Хачатурян А. «Андантино»

Чайковский П. «Сладкая греза»

Крупная форма:

Телеман Г. Соната В-dur III, IV части

Бах Ф.Э. «Рондо»

Пятый класс

Пятый год обучения является рубежным в формировании художественного сознания флейтиста. В течение года ведется работа над совершенствованием постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. За пятый год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до трех знаков А-dur, Es-dur, fis-moll, c-moll штрихами legato, detache, трезвучия и арпеджио хроматическую гамму от ноты «до» первой октавы до ноты «до» третьей октавы, 4-6 этюдов, 4-6 пьес, 1 произведение крупной формы

1. Работа над техникой:

– совершенствовать навык согласованного единства исполнительской техники и эмоциональности в игре;

– развивать умение исполнения без перерыва нескольких произведений.

2. Решение музыкально - художественных задач

- развивать умение соотносить структуру произведения с музыкальным образом;
- развивать умение настраиваться на исполняемое произведение с учётом сформированного эмоционально-художественного образа произведения;
- совершенствовать сценическую выдержку у обучающихся в процессе выступления в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях;
- воспитывать критическое отношение к своей игре.

3. Развитие творческих навыков

- развивать умение интерпретировать музыкальное произведение на основе имеющихся теоретических знаний и практических навыков.

4. Освоение музыкальных жанров и форм

Познакомить обучающихся в процессе практической деятельности с особенностями строения и стилистическими особенностями вариаций, концерта, сонаты, жанра миниатюры.

5. Форма отчетности

В течение четвертого года обучения учащиеся сдают три зачета и один экзамен. Два технических зачета проводятся в конце I и III четверти.

Требования к техническому зачету

- мажорные и минорные гаммы до трех знаков A-dur, Es-dur, fis-moll, c-moll штрихами legato, detache, трезвучия и арпеджио хроматическую гамму от ноты «до» первой октавы до ноты «до» третьей октавы;
- упражнения;
- 1 – 2 этюда наизусть;
- знание терминов.

Зачет в форме академического концерта проводится в конце II четверти, экзамен в форме академического концерта проводится IV четверти.

Требования к академическому концерту

На академическом концерте обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме, или крупную форму (2 части сонаты; 1 или 2 и 3чч. Концерта).

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

Дебюсси К. «Маленький негритенок».

Чайковский П. «Песня без слов». Или Телеман Г.Ф. Соната B-dur 3,4 чч.

2 вариант

Россини «Неаполитанский язык».

Лядов А. «Прелюдия».или Вивальди А. Концерт G-dur 1 ч.или Гендель Соната d-moll 1,2 чч.

Примерные репертуарные списки произведений для флейты

Упражнения и этюды:

✓ *Нотная папка флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Ю. Должиков (№ 26- 32)*

✓ *Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004*

Пьесы:

Бизе Ж. «Антракт» из оперы «Кармен»

Госсек Ф. «Тамбурин»

Дворжак А. «Юмореска»

Мусоргский М. «Слеза»

Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»

Раков «Скерцино»

Александров А. «Ария» из «Классической сюиты»

Лядов А. «Вальс»

Крупная форма:

Бах И.С. Сюита h-moll

Вивальди А. Концерт a-moll I часть или II-III части

Кванц И. Соната D-dur I- IV части

Шестой класс

В течение года ведется работа над совершенствованием постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания, различных приемов звукоизвлечения. За шестой год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до четырех знаков E-dur, As-dur, cis-moll, f- moll штрихами legato, detache, трезвучия и арпеджио, хроматическую гамму от ноты «до» первой октавы до ноты «до» третьей октавы, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды. Обучающийся шестого класса в течение учебного года должен изучить: 4-6 этюдов, 6-8 пьес, 1 произведение крупной формы.

1. Работа над техникой:

- совершенствовать навык согласованного единства исполнительской техники и эмоциональности в игре;
- совершенствовать умение исполнения без перерыва нескольких произведений;
- приобретать навыки владения приёмами фруллято.

2. Решение музыкально - художественных задач

- совершенствовать умение соотносить структуру произведения с музыкальным образом;
- развивать умение слушать и оценивать свою игру с позиций достигнутого уровня художественного развития исполнителя;
- развивать умение настраиваться на исполняемое произведение с учётом сформированного эмоционально-художественного образа произведения;
- совершенствовать сценическую выдержку у обучающихся в процессе выступления в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях.

3. Развитие творческих навыков

– развивать умение интерпретировать музыкальное произведение на основе имеющихся теоретических знаний и практических навыков.

4. Освоение музыкальных жанров и форм

Проработать с обучающимися в процессе практической деятельности особенности строения и стилистические особенности сонаты, концерта, жанра миниатюры.

5. Форма отчетности

В течение шестого года обучения учащиеся сдают три зачета и один экзамен. Два технических зачета проводятся в конце I и III четверти.

Требования к техническому зачету

– мажорные и минорные гаммы до четырех знаков E-dur, As-dur, cis-moll, f- moll штрихами legato, detache, трезвучия и арпеджио, хроматические гаммы от ноты «до» первой октавы до ноты «соль» третьей октавы, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды, 1 – 2 этюда наизусть;

– знание терминов.

Зачет в форме академического концерта проводится в конце II четверти, экзамен в форме академического концерта проводится IV четверти.

Требования к академическому концерту

На академическом концерте обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме. или крупную форму.

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

Каччини Дж. Ария

Делиб Л. «Пиццикато» или

Николаи П. Соната G-dur №1, op.6

2 вариант

Глюк Г. «Мелодия» из оперы «Орфей»

Парцхаладзе М. «Пастуший наигрыш» или Вейдлинг Соната e-moll №5, op.4

Примерные репертуарные списки произведений для флейты

Упражнения и этюды:

✓ Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004

Пьесы:

✓ Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Бах И.С.-Гуно Ш. «Ave Maria»

Глинка М. «Листок из альбома»

Делиб Л. «Пиццикато»

Корелли А. «Жига»

Металлиди Ж. «Танцующие светлячки»

Рубинштейн А. «Мелодия»

Сен-Санс К. «Лебедь»
Шопен Ф. «Ноктюрн»
Шуман Р. «Грезы»
Щуровский Ю. «Баркарола»
Телеман Г. «Кантабиле и аллегро».
Раков Н. «Вальс»

Крупная форма:

Гендель Г. Соната d-moll I- IV части

Седьмой класс

В течение года ведется работа над совершенствованием постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания, различных приемов звукоизвлечения. За седьмой год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до пяти знаков H-dur, Des-dur, gis-moll, b-moll штрихами legato, detache, хроматические гаммы, доминантсептаккорды и их обращения, уменьшенные септаккорды и их обращения. Обучающийся седьмого класса в течение учебного года должен изучить: 4-6 этюдов, 4 -6 пьес, 1 произведение крупной формы.

1. Работа над техникой:

– совершенствовать навык согласованного единства исполнительской техники и эмоциональности в игре.

2. Решение музыкально - художественных задач

– Совершенствовать умение соотносить структуру произведения с музыкальным образом;

– совершенствовать умение слушать и оценивать свою игру с позиций достигнутого уровня художественного развития исполнителя;

– совершенствовать сценическую выдержку у обучающихся в процессе выступления в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях.

3. Развитие творческих навыков

– совершенствовать умение интерпретировать музыкальное произведение на основе имеющихся теоретических знаний и практических навыков.

4. Форма отчетности

В течение седьмого года обучения учащиеся сдают три зачета и один экзамен. Два технических зачета проводятся в конце I и III четверти.

Требования к техническому зачету

– мажорные и минорные гаммы до пяти знаков H-dur, Des-dur, gis-moll, b- moll штрихами legato, detache, хроматические гаммы, доминантсептаккорды и их обращения, уменьшенные септаккорды и их обращения;

– 1 – 2 этюда наизусть;

– знание терминов.

Зачет в форме академического концерта проводится в конце II четверти, экзамен в форме академического концерта проводится IV четверти.

Требования к академическому концерту

На академическом концерте обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме, в том числе крупную форму.

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

Рахманинов С. «Вокализ»

Меццакапо Э. «Тарантелла»

2 вариант

Россини Дж. «Неаполитанская тарантелла»

Ваньхал «Менуэт с вариациями»

Примерные репертуарные списки произведений для флейты

Этюды:

Кёллера Э., Бёма Т., Фюрстенау А., Таффанеля П., Гобера Ф.

Пьесы:

✓ Гофман А. Альбом популярных пьес М., 198

Бизе Ж Менуэт из музыки к драме «Арлезианка»

Глазунов А. «Вальс»

Золц А. «Укротительница Зора»

Коровицын В. «Старый порт»

Чайковский П. «Песня без слов»

Штраус И. Вальс «Весенние голоса»

Шуберт Ф. «Ave Maria»

Шопен «Вариации на тему Россини»

Рахманинов С. «Не пой, красавица»

Попп В. «Венгерский танец №3»

Крупная форма:

Платти Дж. Соната e-moll I- IV части

Бах Ф.Э. Соната g-moll

Восьмой класс

На заключительном этапе обучения ведется работа над совершенствованием:

навыков звукообразования и звукоизвлечения; интонации;

тембровой окраски;

аппликатурной техники.

За восьмой год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до шести знаков Fis-dur, Ges-dur, dis-moll, es-moll штрихами legato, detache, хроматические гаммы, доминантсептаккорды, уменьшенные

септаккорды и их обращения. Обучающийся восьмого класса в течение учебного года должен изучить: 4-6 этюдов, 4 пьесы, 1 произведение крупной формы.

1. Работа над техникой:

– совершенствовать навык работы над дыханием, аппликатурной техникой;

– совершенствовать навык звукоизвлечения, владения динамическими градациями, штрихами.

2. Решение музыкально - художественных задач

– совершенствовать навык согласованного единства эмоциональности в игре с исполнительской техникой;

– совершенствовать умение соотносить структуру и стилистические особенности музыкального произведения с художественным образом или настроением;

– совершенствовать умение слушать и оценивать свою игру с позиций достигнутого уровня художественного развития исполнителя;

– совершенствовать сценическую выдержку у обучающихся в процессе выступления в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях.

3. Развитие творческих навыков

– совершенствовать умение интерпретировать музыкальное произведение на основе имеющихся теоретических знаний и практических навыков.

4. Форма отчетности

В течение восьмого года обучения учащиеся сдают два зачета и один экзамен. Два зачета в форме прослушивания выпускной программы проводятся в конце II и III четверти.

Итоговый экзамен в форме академического концерта проводится июне в соответствии с годовым календарным учебным графиком во время, отведенное для итоговой аттестации обучающихся.

Требования к итоговому экзамену

На итоговом экзамене обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме в том числе крупную форму

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

Василенко С. «Восточный танец»

Глиэр Р. «Вальс»

2 вариант

Шуберт Ф. «Аве Мария»

Галли «Блестящий дивертисмент»

Примерные репертуарные списки произведений для флейты

Этюды:

Платонов Н. «30 этюдов»

Келлер Э. «Этюды для флейты» тетрадь 2

Пьесы:

✓ *Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989*

Василенко С. «Восточный танец» Глиэр Р. «Вальс»

Глюк К. «Мелодия»

Григ Э. «Поэтическая картинка»

Шопен Ф. «Вариации на тему Дж. Россини» Шуберт Ф. «Пчелка»

Крупная форма:

Гендель Г. Соната № 7 I- IV части

Кванц И. Концерт G-dur

Гершак Концерт G-dur 1ч.

Девятый класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

В течение года с обучающимися ведется работа над совершенствованием:

- навыков звукообразования и звукоизвлечения;
- интонации;
- тембровой окраски;
- аппликатурной техники.

За девятый год обучения учащийся должен проработать все мажорные и минорные гаммы до шести знаков включительно штрихами legato, detache, хроматические гаммы, доминантсептаккорды и их обращения, уменьшенные септаккорды и их обращения, а также изучить: 4-6 этюдов, 4 пьесы, 1 произведение крупной формы.

1. Работа над техникой:

- совершенствовать навык работы над дыханием, аппликатурной техникой;
- совершенствовать навык звукоизвлечения, владения динамическими градациями, штрихами.

2. Решение музыкально - художественных задач

- совершенствовать навык согласованного единства эмоциональности в игре с исполнительской техникой;
- совершенствовать умение соотносить структуру и стилистические особенности музыкального произведения с художественным образом или настроением;
- совершенствовать умение слушать и оценивать свою игру с позиций достигнутого уровня художественного развития исполнителя;
- совершенствовать сценическую выдержку у обучающихся в процессе выступления в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях.

3. Развитие творческих навыков

– совершенствовать умение интерпретировать музыкальное произведение на основе имеющихся теоретических знаний и практических навыков.

4. Форма отчетности

В течение восьмого года обучения учащиеся сдают два зачета и один экзамен. Два зачета в форме прослушивания выпускной программы проводятся в конце II и III четверти. В конце II четверти обучающиеся исполняют произведение крупной формы, в конце III четверти - произведение крупной формы и пьесу.

Итоговый экзамен в форме академического концерта проводится июне в соответствии с годовым календарным учебным графиком во время, отведенное для итоговой аттестации обучающихся.

Требования к итоговому экзамену

На итоговом экзамене обучающийся должен исполнить два произведения: произведение крупной формы и пьесу.

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Глиэр Р. «Вальс»

Моцарт В. Концерт D-dur 1 ч.

Василенко С. Сюита «Весной»

2 вариант

Григ Э. «Поэтическая картинка»

Гайдн Й. Концерт D-dur II- III части

Чичков Ю. «Скерцо»

Примерные репертуарные списки произведений для флейты

Этюды:

Платонов Н. «30 этюдов»

Келлер Э. «15 этюдов» тетрадь 2

Пьесы:

✓ *Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989*

Иванов Н. «Украинский танец»

Платонов Н. «Вариации на русскую тему»

Шостакович Д. «Прелюдия»

Кванц «Ариозо и престо»

Платонов Н. «Вариации на русскую тему»

Андерсен «Вариации на темы опер Моцарта»

Крупная форма:

Вивальди А. Концерт G-dur

Гайдн Й. Концерт D-dur II- III части
Моцарт В. Концерт D-dur
Бах И. 6 сонат для флейты с ф-но
Гендель Г. 7 сонат для флейты с ф-но

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечается степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия учебным задачам года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные

задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте Школы.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам

последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, как

ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

Раздел 1

(гаммы, упражнения, этюды)

1. Гарибольди Г. 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editio musica, 1986.
2. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.
3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка, 1985.
4. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.
5. Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33, no.1,2). – Будапешт: Editio musica 1980.
6. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
7. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
8. Этюды для флейты 1-5 кл / сост. Ю.Должиков. - М.: Музыка,1985.
9. Этюды. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл / сост. Ю.Должиков. - М. Музыка, 1989
10. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.

Раздел 2

(пьесы и произведения крупной формы)

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ /сост. Д. Гречишников. – Киев: Музична Украина, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.
5. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
6. Гендель Г. Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.
7. Избранные произведения для флейты /составитель Н. Платонов. - М., Л.: Музгиз, 1946.
8. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica 1982.
9. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
10. Педагогический репертуар для флейты /сост. Ю. Должиков. - М.: Музгиз, 1956.
11. Педагогический репертуар для флейты /сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1982.
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
14. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
15. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
16. Пьесы для начинающих для флейты / сост. Н. Семенова и А. Новикова. - СПб.: Композитор, 1998.
17. Пьесы русских композиторов для флейты /под ред. Ю. Должикова. - М.: Музыка, 1984.
18. Сборник пьес /под ред. Г. Мадатова, Ю. Ягудина. - М.: Музгиз, 1950.
19. Старинные сонаты /под ред. Ю. Должикова. - М.: Музыка, 1977.
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина,

1977.

21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978.
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1979.
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1980.
24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1981.
25. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (сост. Ю. Должиков.) - М.: Музыка, 1976.
26. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (сост. Ю. Должиков.) - М.: Музыка, 1978.
27. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (сост. Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (сост. Ю. Должиков.) - М.: Музыка, 1969.
29. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (сост. Ю. Должиков.) - М.: Музыка, 1971.
30. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (сост. Ю. Должиков.) - М.: Музыка, 1972.

1. Келлер Э. Школа игры на флейте.
2. Платонов Н. Школа игры на флейте.
3. Пушечников И., Пустовалов В. Методика обучения игре на блокфлейте. М., 1983.
4. Фюрстенау А. Школа беглости.
5. Цыбин В. Основы техники игры на флейте.

Методическая литература

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
6. Инструменты духового оркестра /сост. Б. Кожевников. - М.: Музыка, 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1979.
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
9. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964 .
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966 .

12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971 .
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976 .
14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975 г.
15. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М : Музыка, 1971 г.
16. Тривно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964 г.
17. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951 г.
18. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966 г.
19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958 г.
20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935 г.
21. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991 г.
22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
23. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986 г.
24. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978 г.
25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975

2. *Список методической литературы*

3. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства Киев, 2006 г.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М.,1962 г.
5. Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста.
 1. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 1.М.,1964 г.
 2. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 2.М.,1966 г.
 3. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 3.М.,1971 г.
 4. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 4.М.,1976 г.
5. Моиз М. Техническое мастерство флейтиста–виртуоза.
6. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах М.,1958 г.
7. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах.М.,1935 г.
 1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки/ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986 г. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
 2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976 г. С.11-31.
 3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971 г.

4. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956 г.
5. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, флейта, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991 г.
6. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на флейте. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987 г.
7. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997 г. С 45-47.
8. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000 г. С. 140-142.
9. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983 г.
10. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985 г. С. 50-75.
11. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
12. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
13. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956 г.
14. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986 г. С. 65-81
15. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994 г.
16. Диков Б. Методика обучения игре на флейте. М., 1983 г.
17. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956 г.
18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом/ Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994 г. С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986 г.
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979 г.
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986 г.
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998 г.

23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990 г.
24. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988 г.
25. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства флейтаиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979 г. С 101-119
26. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982 г.
27. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960 г. Вып. 1. С. 338-355.
28. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982 г.
29. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990 г.
30. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989 г.
31. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986 г.
32. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975 г.
33. Федотов А.А. О выразительных средствах флейтиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109